



FONDAZIONE LUZZATI-TEATRO DELLA TOSSE

GENNAIO- APRILE 2024

Spettacoli al Teatro della Tosse

Piazza Renato Negri 4; biglietteria aperta nelle sere di spettacolo e dal martedì al sabato dalle ore 15.00 alle ore 19.00. tel 010 2470793

BIGLIETTI RIDOTTI

Biglietti

euro 15 per gli spettacoli con intero 18

euro 18 per gli spettacoli con intero 25

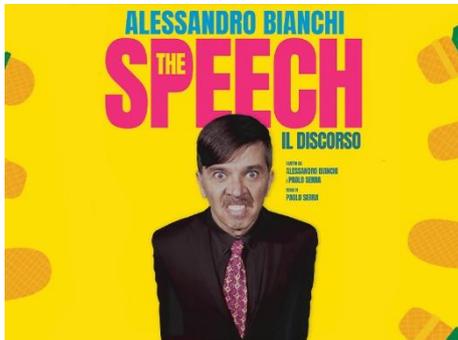
ABBONAMENTI

CARNET 5 TITOLI ridotto euro 60

5 titoli a scelta tra gli spettacoli in scena ai Teatri di Sant'Agostino e al Teatro del Ponente

CARNET 5 TITOLI x2 ridotto euro 110

5 titoli a scelta tra gli spettacoli in scena ai Teatri di Sant'Agostino e al Teatro del Ponente, utilizzabile in due.



Dal 12 al 14 gennaio sala Dino Campana, ore 20.30 – domenica 18.30

THE SPEECH

Alessandro Bianchi

Di Alessandro Bianchi e Paolo Serra

The Speech – Il Discorso è la storia di un sabotaggio, un'esperienza liberatoria, in cui il pubblico partecipa attivamente al disagio di un politico in balia del cinico umorismo del suo traduttore.

Alessandro Bianchi porta sul palcoscenico Lesc Dubrov, l'inesistente presidente della Commissione lavoro ed etica dell'Unione Europea, grigio burocrate dell'Est Europa, già noto per le sue incursioni

televisive nei programmi Colorado Café e Only Fun.

Il pubblico parteciperà attivamente al diabolico disegno di Achille, il sottopagato traduttore di Dubrov e protagonista occulto della messinscena comica, il quale si vendicherà rovinando il discorso al malcapitato Onorevole.

DUBROV è costretto in un percorso crudelmente comico a cantare, ballare e sostenere nel modo più convincente possibile l'evento pubblico che ricorderà come il più imbarazzante della sua vita. Quello che gli stessi autori definiscono "il comizio più sbagliato di sempre" è un crescendo di situazioni surreali e umilianti, un'esperienza inedita da cui lo spettatore uscirà trasformato da vittima del potere a carnefice dei potenti.

Biglietti euro 18



Dal 19 al 21 gennaio sala Dino Campana, ore 20.30 – domenica 18.30

NEL TEMPO CHE CI RESTA

Elegia per Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

Cèsar Brie

Testo e regia: Cèsar Brie | **produzione:** Campo Teatrale / Teatro dell'Elfo

Un cantiere abbandonato a Villagrazia, il luogo dal quale partì Paolo Borsellino per andare incontro alla morte. In questo cantiere un

uomo fa rotolare per terra delle arance. Tra le lamiere appaiono 4 figure che il profumo delle arance ha tolto dalle ombre. Si chiedono dove sono. Si riconoscono.

Sono le anime di Giovanni Falcone, Francesca Morvillo, Paolo Borsellino e Agnese Piraino Leto. L'uomo che ha lanciato le arance si presenta. È Tommaso Buscetta, il pentito di mafia. Le anime delle due coppie e del pentito, si raccontano in questo cantiere abbandonato.

La lotta alla mafia, le vittime, i tradimenti, i pensieri, le vicende personali e pubbliche, la trattativa, l'isolamento, le menzogne, il senso di dovere e l'amore si intrecciano in questa ricostruzione di ciò che è accaduto e di ciò che continuerà ad accadere. Così i morti ricompongono la mappa devastata di un paese che amavano ma che non accettavano e proprio perché lo amavano e non lo accettavano, cercavano di cambiarlo. Ed è l'amore che viene fuori da questa scena, malconcio, pieno di polvere e detriti.

Biglietti euro 18



Dal 24 al 27 gennaio sala Agorà, ore 20.30 – sabato 27 gennaio ore 19.30

CAPITALISM*

Un problema che riguarda tutt*

Generazione Disagio

Di Carlo Bassetti, Enrico Pittaluga e Graziano Sirressi

CAPITALISM* è un esperimento di contaminazione col genere stand up comedy che alterna satira, flusso di pensieri e momenti più teatrali con cambi di costume e di scene.

Enrico Pittaluga e Graziano Sirressi si alternano in un monologo comico a due voci che parte da un interrogativo fondamentale: può esistere un nuovo modello di società o l'unica via è il Capitalismo?

Anzi Capitalism*, perché è un problema che riguarda tutt*. Lo spettacolo attraversa tentativi grotteschi di scardinare il sistema, per uscire dal tunnel in cui viviamo. Si viaggia nel tempo e nello spazio alla ricerca della felicità, cercando di conciliare la voglia di affermazione e l'identità, la fragilità e la competizione, il senso della vita e il senso di colpa, le citazioni motivazionali di Walt Disney e Karl Marx.

Il finale è una visione del futuro che vorremmo, un inno di speranza onirico e allucinato che mescola lo stile della Beat Generation a Martin Luther King.

Si ride. Ci si affligge. Soprattutto si ride. Un po' si sogna. Che è sano, e soprattutto è gratis!

Biglietti euro 18

Dal 1 al 3 febbraio sala Aldo Trionfo – ore 20.30

FAMILY

A Modern Musical Comedy



Gipo Gurrado

Libretto, testi, musiche, regia Gipo Gurrado

Produzione: Elsinor

Family è il nuovo moderno musical d'autore ideato, scritto e diretto da Gipo Gurrado che aggiunge un tassello al suo personale attraversamento in parole e musica delle nevrosi e disfunzionalità del mondo di oggi. Al centro del racconto c'è una famiglia, una "family" come tante altre.

Family racconta problemi, fraintendimenti e aspettative di una famiglia che assomiglia a quella di tutti noi e, attraverso testi caustici e insoliti, ne disegna un ritratto inaspettato.

I suoi membri crescono, invecchiano, cambiano e regolarmente si ritrovano a tavola per cenare assieme e festeggiare compleanni, o sul divano per confrontarsi e affrontare emergenze. Ma questa volta l'angolazione da cui si osserva è inedita, accogliente, morbida.

Un punto di vista che dovrebbe essere usato da tutti se si volesse avere, almeno per una volta, uno sguardo libero sulla propria famiglia e osservarla da una prospettiva candida e disincantata.

Il risultato potrebbe essere poeticamente esilarante.

Biglietti euro 18



10 febbraio sala Dino Campana, ore 20.30

IL SEN(N)O

Lucia Mascino

tratto dall'opera omonima di Monica Dolan

Produzione: Teatro Carcano

Scritto da Monica Dolan e tradotto da Monica Capuani, dopo un enorme successo in Inghilterra Il Sen(n)o debutta per la prima volta in Italia interpretato da Lucia Mascino con la regia di Serena Sinigaglia. Alla fine tutto si riduce a una sola domanda: pensiamo

che il seno sia una cosa oscena oppure che sia quello che è e basta?

Una psicoterapeuta si trova a dover valutare un gesto mai compiuto prima. Una madre ha preso una decisione sul corpo di sua figlia e questa decisione scatena intorno a lei una serie di conseguenze e di reazioni sempre più fuori controllo.

Un monologo volutamente sfidante, Il Sen(n)o ci conduce nell'esplorazione di un tema terribilmente attuale: come l'esposizione precoce alla sessualizzazione e alla pornografia nell'era di internet abbiano inciso profondamente sulla nostra cultura.

Biglietti euro 18



17 febbraio sala Aldo Trionfo, ore 20.30

SCONFORTZONE. Il paradiso delle irrelazioni

Paolo Camilli

di Paolo Camilli, Moira Angelastri, Andrea Cappadona, Manuela Mazzocchi

produzione: Savà Produzioni Creative

Paolo Camilli si affida ad una versione personalizzata dell'Intelligenza Artificiale per provare a portarci fuori dalla nostra Zona di Sconfort, il posto dove crediamo di essere sicuri e protetti e

che invece ci allontana da quello che siamo realmente. Questo spettacolo è un viaggio attraverso quello che cerchiamo di dire a noi stessi e agli altri spesso con esiti disastrosi in ogni ambito della nostra vita: in amore, in famiglia, sul lavoro o mentre cerchiamo il nostro posto nella società.

"Sconfort Zone" è una satirica catarsi collettiva sulle relazioni e l'incomunicabilità, che l'essere umano sperimenta sin dalla notte dei tempi.

Per raccontarla Paolo Camilli alterna monologhi inediti e dissacranti a personaggi comici surreali come: Carrie Bradshaw, Baffi l'ammazza accolti, il talk show di Sandro Ballo, Lilith: la Britney Spears della Bibbia e molti altri.

Biglietti euro 18



Dal 22 a 25 febbraio sala Dino Campana, ore 20.30 – domenica ore 18.30

Giovinette - Le calciatrici che sfidarono il Duce

Tratto dal romanzo di Federica Seneghini e Marco Giani
Co-produzione: PEM Habitat Teatrali, Rara Produzione
1932. Decimo anno dell'era fascista. In un parco di Milano un gruppo di ragazze lancia un'idea, quasi per sfida: giocare a calcio. Fonda il GFC (Gruppo Femminile Calcistico), la prima squadra di calcio femminile italiana che in breve raccoglie intorno a sé decine

di atlete.

Gli organi federali in principio assecondarono l'iniziativa, consentendo loro di allenarsi, ma non di giocare in pubblico. Per preservare le loro "capacità riproduttive", le ragazze dovevano usare un pallone di gomma e non di cuoio, indossare la gonna non i pantaloncini, passare la palla solo rasoterra e in porta dovevano far giocare dei ragazzini adolescenti.

L'avventura sportiva riuscì caparbiamente a resistere per quasi un anno, quando, proprio alla vigilia della prima partita ufficiale, il regime le costrinse a smettere.

L'epopea di questo pugno di ragazze che sfidarono il Duce e la cultura del tempo, è raccontata con ironia e leggerezza da un trio di attrici che, mescolando comicità e narrazione, ci mostra come ancora oggi certi pregiudizi siano duri a morire e la lotta per la libertà e i diritti possa passare anche attraverso lo sport.

Biglietti euro 18



25 febbraio Teatro del Ponente, inizio spettacolo ore 16.00

BARBASOPHIA

"Non dire gatto..." Una fenomenologia del calcio

Matteo Saudino

Produzione: Produzioni Fuoriviva

Cosa c'entrano Platone e Thomas More con Zeman? E Allegri e Mourinho con Aristotele? Per non parlare di Spinoza con Guardiola, Conte con Nietzsche e Sacchi con Marx? E soprattutto come si intrecciano il calcio e la filosofia? A guidarci nella ricerca di una soluzione è Matteo Saudino, l'ideatore di BarbaSophia, il canale

YouTube in cui spiega e racconta concetti e storia della filosofia. Se è vero come afferma Mourinho che chi conosce solo di calcio non sa niente di calcio è forse altrettanto vero che chi non conosce nulla di calcio si perde un punto di vista da cui osservare le tante cose del mondo. Gli allenatori con le loro idee di gioco e con il loro modo di mettere in campo e guidare la squadra elaborano delle filosofie, ovvero delle interpretazioni della realtà. "Non dire gatto – Una fenomenologia del calcio" è un viaggio che vi farà vedere lo sport più amato dagli italiani come non lo avete mai visto e al termine del quale scoprirete se siete allievi di Conte o Zeman, di Allegri o Guardiola.

Biglietti euro 18



1 marzo sala Aldo Trionfo

PAOLA TURCI "MI AMERO' LO STESSO"

"Mi amerò lo stesso" è un monologo che a volte vorrebbe essere un dialogo. Paola Turci si racconta, ma certe volte non è più lei a parlare, ma qualche personaggio che ha incontrato nel corso della sua vita, a cui lei presta solo la voce, a volte ci mostra il punto di vista di sua mamma, personaggio che torna in ogni momento importante, a volte sono protagonisti di un solo momento. Un monologo sincero e divertente in cui alla realtà si mischiano i

sogni e nei sogni entra la vita.

Il racconto della vita di una donna, in cui è facile identificarsi: i suoi desideri e le sue debolezze, i ricordi e le speranze per il futuro. Il tutto legato da alcune canzoni che hanno fatto da colonna sonora ad ogni fase della sua esistenza.

Biglietto 30 euro | early bird 25 euro



16 marzo sala Aldo Trionfo

GINA FRANCON

La portinaia di Palazzo Chigi

Annagaia Marchioro

autori Annagaia Marchioro e Gabriele Scotti

Annagaia Marchioro veste i panni di Gina Francon, la portinaia di Palazzo Chigi, ha visto gli ultimi 30 anni di storia d'Italia passarle accanto.

Nata in veneto e trasferita a Roma con un concorso truccato, come dichiara apertamente per essere onesta fino in fondo, vive tutte le difficoltà di una immigrata del nord al sud.

Un personaggio nato sui social dall'idea della attrice che la interpreta, Annagaia Marchioro, durante il vuoto della prima quarantena, che da allora non può più smettere di esistere. I suoi follower aumentano a vista d'occhio.

In questo spettacolo, voluto fortemente dalla Fondazione Feltrinelli, Gina Francon racconta dal suo angolo della portineria le verità più scomode, i segreti più taciuti della politica italiana.

Biglietti euro 18



23 marzo sala Aldo Trionfo

Spettacolare 2024. (Voce del verbo)

Francesca Reggiani

Scritto da Francesca Reggiani, Valter Lupo, Gianluca Giugliarelli, Enrica Accascina, Nicola Capogna

Produzione: Savà Produzione Creative

Lo spettacolo è una lunga carrellata di monologhi dal vivo e in video dove Francesca Reggiani propone, attraverso maschere di repertorio ma anche nuovi personaggi, un'articolata analisi della società contemporanea e di tematiche che riguardano i

sentimenti, l'amore e la vita di coppia. One-woman Show di un'attrice che sa come far sorridere sul peggio della nostra società.

Lo show si snoda attraverso folgoranti monologhi, stand up e rapide incursioni di personaggi dello spettacolo e dell'informazione (parodiati dalla stessa Reggiani), nuovi "maîtres à penser" di una società mediatica svuotata di senso e di valori. Schietta, divertente, ironica, pungente ma mai offensiva, spumeggiante vulcanica dissacratrice della contingenza, Francesca Reggiani fa divertire anche le sue vittime.

Biglietti euro 18



6 e 7 aprile sala Dino Campana

4000 miglia

Mamimò

Di Amy Herzog

Produzione: Centro Teatrale MaMiMò, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Nel cuore della notte il giovane Leo si presenta alla porta dell'appartamento newyorkese dove vive la sua esuberante nonna novantunenne, interpretata da una straordinaria Lucia Zotti. Lei è una comunista che vive sola, lui un hippie contemporaneo, rientrato da un tragico viaggio in bicicletta. In un mese, i due insoliti conviventi alla fine si troveranno a condividere un'inaspettata complicità. "Questo testo mi ha colpito per la capacità di raccontare la storia di due solitudini che si incontrano e si lasciano consolare a vicenda. Un testo delicato in cui grande valore hanno le ironie, i silenzi e le azioni reciproche apparentemente innocue ma graffianti".

Biglietti euro 18



Dal 12 e 13 aprile ore 20.30; 14 aprile ore 16; dal 15 al 17 aprile mattutine sala Aldo Trionfo

ERKIN

una favola in musica per il Pianeta Terra

Pino Petruzzelli | Gog

di Pino Petruzzelli

C'era una volta, in Asia, il quarto lago salato più grande al mondo: il Mare d'Aral. Da metà del secolo scorso, per mano dell'uomo, si sta prosciugando. Oggi rimangono solo poche pozze d'acqua attorniate da lastre di sale e sabbia mista a veleni. Vecchi barconi arrugginiti sono incagliati in un deserto che un tempo fu acqua. Situato al confine tra Uzbekistan e Kazakistan è considerato uno dei maggiori disastri ecologici della storia.

Pino Petruzzelli, credendo da sempre nella necessità di un teatro capace di infondere speranza e fede nella vita, in quella poca acqua salata, ha immaginato l'epopea e la lotta di Erkin: l'ultimo pesce sopravvissuto in un quello che una volta fu il grande Mare d'Aral.

Oggi Pino Petruzzelli porta quella favola in scena immergendola in un'atmosfera sonora avvolgente grazie alle musiche eseguite dal vivo da un ensemble formato da un Quartetto d'archi, un flauto e un clarinetto, con l'obiettivo di tornare a credere, tutti insieme, che proteggere il Pianeta Terra si può.

Biglietti euro 18



23 e 24 aprile sala Agorà

TOMORROW'S PARTIES

Roberto Rustioni | Aldes

uno spettacolo di FORCED ENTERTAINMENT

coproduzione ALDES, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Romaeuropa Festival, Dracma – Centro Sperimentale d'Arti Sceniche, ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

Tomorrow's Parties è uno sguardo brillante, commovente e visionario, sul futuro. Una donna e un uomo, in uno spazio

incorniciato solo da un festone di lampadine colorate, giocano ad avanzare ipotesi, dalle più verosimili alle più paradossali, sul futuro che attende il genere umano. Il meccanismo, per quanto semplicissimo, scatena ben presto un fuoco d'artificio di lucida, disincantata, intima, profonda, e a tratti amara, introspezione. Visioni utopiche e distopiche, scenari fantascientifici, incubi politici e fantasie assurde, che finiscono, a poco a poco, per disegnare un affresco straordinariamente ricco e preciso delle speranze e delle paure della nostra epoca.

Biglietti euro 18

INIZIO SPETTACOLI

ORE 20.30, LA DOMENICA ORE 18.30

Salvo dove diversamente indicato

BIGLIETTI

Intero euro 18

over 65 euro 16

Under 28 alla prima euro 10 su intero da 18, euro 15 su intero da 25

Soci Coop prima riduzione per socio e un accompagnatore

Card Basko riduzione di 3 euro sul prezzo del biglietto intero

Cral convenzionati, Ordine degli Avvocati, Ordine degli Psicologi,

SuqCard, Abbonati Gog, Unige Senior ridotto a 15 su intero da 18, prima riduzione su intero da 25

Carta Giovani Nazionale euro 12 su intero da 18, euro 15 su intero da 25

REC24 HIGHLIGHTS

ANTICIPAZIONI RASSEGNA DI DANZA INTERNAZIONALE RESISTERE E CREARE 2024



17 e 18 gennaio sala Aldo Trionfo ore 19.30

MATERIA

Una coreografia per diverse forme di polistirolo e un umano.

di e con Andrea Salustri

MATERIA esplora le possibilità di un materiale, il polistirolo, fino a renderlo vivo e protagonista dello spettacolo. Il ruolo del performer scivola verso quello del facilitatore, e il focus viene continuamente

negoziato fra oggetto, manipolatore, e manipolazione. Un percorso conduce e segue il materiale dal movimento esitante di un fragile incontro, fino al frastuono orchestrato da un apparato autosufficiente. Alla deriva tra calma e oscurità, tra scoperta e distruzione. Lo spettacolo cerca di non forzare una narrazione, bensì di dare allo spettatore la possibilità di proiettare le proprie associazioni sul materiale scenico. All'interno di una struttura definita, gli oggetti sono liberi di prendere iniziative.

Biglietti 15 euro



3 e 4 febbraio sala Agorà

CARNET EROTICO

Francesca Zaccaria | Aldes

Una raccolta di studi a partire dalla più piccola forma possibile posata su una superficie vergine.

Creazioni brevi o più composte, peregrinazioni autoriali tra sensazioni e senso riguardante l'erotico. L'immagine è mediatrice, a partire dal disegno, premessa indispensabile che introduce e rivela

una sorta di mappa dell'immaginazione che si accosta poi alla materia della rappresentazione divenendo creature e personaggi. Il corpo si veste di immagini, la forma si veste di altre forme e l'immaginazione può "emanciparsi". Le cose rivelano così un senso dilatato, allo stesso tempo sottile e fragile, un modo alternativo di condurre il pensiero al cuore di una riflessione visiva su qualcosa di anteriore allo stesso mondo fenomenico.

Biglietti 15 euro



8 febbraio sala Aldo Trionfo

YOLT

Manuel Ronda | Tenecno

YOLT combina due principi, due mondi. Il mondo della razionalità e quello dell'intuizione, degli istinti di base. Attingendo alle fiabe, i danzatori decostruiscono le storie e riflettono sul messaggio morale. Attraverso il movimento e la drammaturgia, lo spettacolo gioca con i concetti di bene e male, analizzando le strutture di potere e i piaceri a cui costantemente aspiriamo. In scena quattro

giovani e talentuosi interpreti danzano in sintonia con la poetica del coreografo Manuel Ronda.

Ingredienti: 4 esecutori, 35 quadrati, 1 Eva, 1 Dorota, 1 composizione, cappuccetto rosso, un pizzico di salsa, gerarchia, sinistra e destra, qualcosa di speciale, il senso della vita.

Biglietti 15 euro



10 febbraio Teatro del Ponente ore 19.00

MY BODY IS YOUR BODY

Overhead Project

Il teatro è chiaramente una questione di punti di vista per il pubblico. In *My Body is Your Body*, la compagnia Overhead Project esplora il ruolo dello spettatore in modo del tutto insolito. Per questo, il coreografo Tim Behren ha realizzato un'arena che, grazie alla sua disposizione bifrontale, conferisce un nuovo significato agli assi visivi, alle simmetrie e all'essere spettatore.

My Body is Your Body mette il pubblico di fronte al suo ruolo di spettatore e mette in discussione in modo giocoso la nostra visione dei corpi e dei comportamenti specifici di genere.

Biglietti 15 euro | max 80 persone



15 marzo sala Aldo Trionfo

IGRA

Kor'sia

IGRA è una nuova creazione, una pièce coreutica ambientata in un campo da tennis e pensata come scrittura coreografica in dialogo tra presente e passato.

Le origini di Igra risalgono a *Jeux / Nijinsky*, un lavoro precedentemente creato da Mattia Russo e Antonio de Rosa. Si trattava di una breve coreografia incentrata sul processo creativo

dell'opera di Nijinsky. Il soggetto era articolato e da quel primo processo è rimasto il desiderio di continuare ad esplorare tali idee. Igra suppone questa esplorazione, in cui non c'è quasi più nessuna traccia del suo predecessore. Come in tutti i lavori di Russo e De Rosa, la potenza visiva gioca un ruolo decisivo in Igra, che pur non essendo un docu-drama danzato su quell'epoca e quelle opere, è pieno di riferimenti che appaiono in modo sottile e intermittente

Biglietti 25 euro



20 e 21 aprile sala Ado Trionfo

CHOTTO DESH

Akram Khan

La Akram Khan Company riporta in scena la sua amatissima produzione per famiglie Chotto Desh. Adattato da Sue Buckmaster, nel 2015 basandosi su DESH di Akram Khan, un successo internazionale, vincitore del premio Olivier e acclamato dalla critica, questa storia commovente racconta di un giovane che cerca di trovare il suo posto nel mondo.

Chotto Desh, che significa “piccola patria”, è un sogno a occhi aperti che tra danza, musica, testo e animazioni video, racconta le fasi più delicate della crescita di un individuo, la relazione con i propri genitori, la ricerca della propria identità.

La storia di un ragazzo che sogna di diventare un danzatore, quella di un figlio che si ribella alla volontà del padre, il mito di un bambino capace di far arrabbiare gli dei della foresta rubando il loro miele si intrecciano sul palco nell’interpretazione di un unico giovane danzatore che, nel segno inconfondibile di Khan, mescola danza classica indiana (Kathak) e danza contemporanea occidentale. A interagire con lui sono le animazioni oniriche di enormi elefanti, simpatici cocodrilli, nuvole di farfalle, alberi, fiori e piante. Un percorso divertente ed emozionante per diventare un po’ più grandi o riscoprirsi nuovamente bambini.

Biglietti 25 euro; bambini 10 euro | consigliato dai 7 anni

BIGLIETTI E CARNET RIDOTTI PER CRAL CONVENZIONATI

BIGLIETTI RIDOTTI a 15 euro su intero da 18, ridotti a 18 su intero da 25

CARNET 5 TITOLI 60 euro invece di 70

Abbonamento nominale per assistere a 5 spettacoli tra quelli in scena al Teatro della Tosse e al Teatro del Ponente.

CARNET 5 TITOLI x2 110 euro invece di 130

Abbonamento nominale, da utilizzare anche in due, per assistere a 5 spettacoli tra quelli in scena al Teatro della Tosse e al Teatro del Ponente.

ABBONAMENTO REC23 80 euro

Abbonamento nominale a tutti gli spettacoli della rassegna REC24.

E' possibile utilizzare Carta del Docente o 18App rivolgendosi al botteghino.

Il Teatro della Tosse è in piazza R. Negri 4, Genova

biglietteria aperta da martedì a sabato dalle ore 15.00 alle ore 19.00, la domenica, in caso di spettacolo dalle ore 15.00.

Il Teatro del Ponente è in piazza Odicini 4, Genova Voltri

La biglietteria risponde al numero 0102470793

Info 0102487011

promozione@teatrodellatosse.it

Aggiornamenti sul programma, gli orari e promozioni sempre disponibili sul sito teatrodellatosse.it, sulle nostre pagine FB e IG o iscrivendosi alla Newsletter.

ORARI BIGLIETTERIA:

Biglietteria Teatro della Tosse, piazza Renato Negri 4

dal martedì al sabato dalle ore 15 alle ore 19.

Lunedì e giorni festivi solo in caso di spettacolo dalle ore 15 alle 19

Biglietteria Teatro del Ponente, Piazza Odicini 9 (Voltri).

Aperta nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio.

Prenotazioni telefoniche da martedì a sabato dalle ore 15 alle ore 19 al n.010.2470793

Info su www.teatrodellatosse.it

Informazioni e prenotazioni gruppi Elisabetta Fava promozione@teatrodellatosse.it